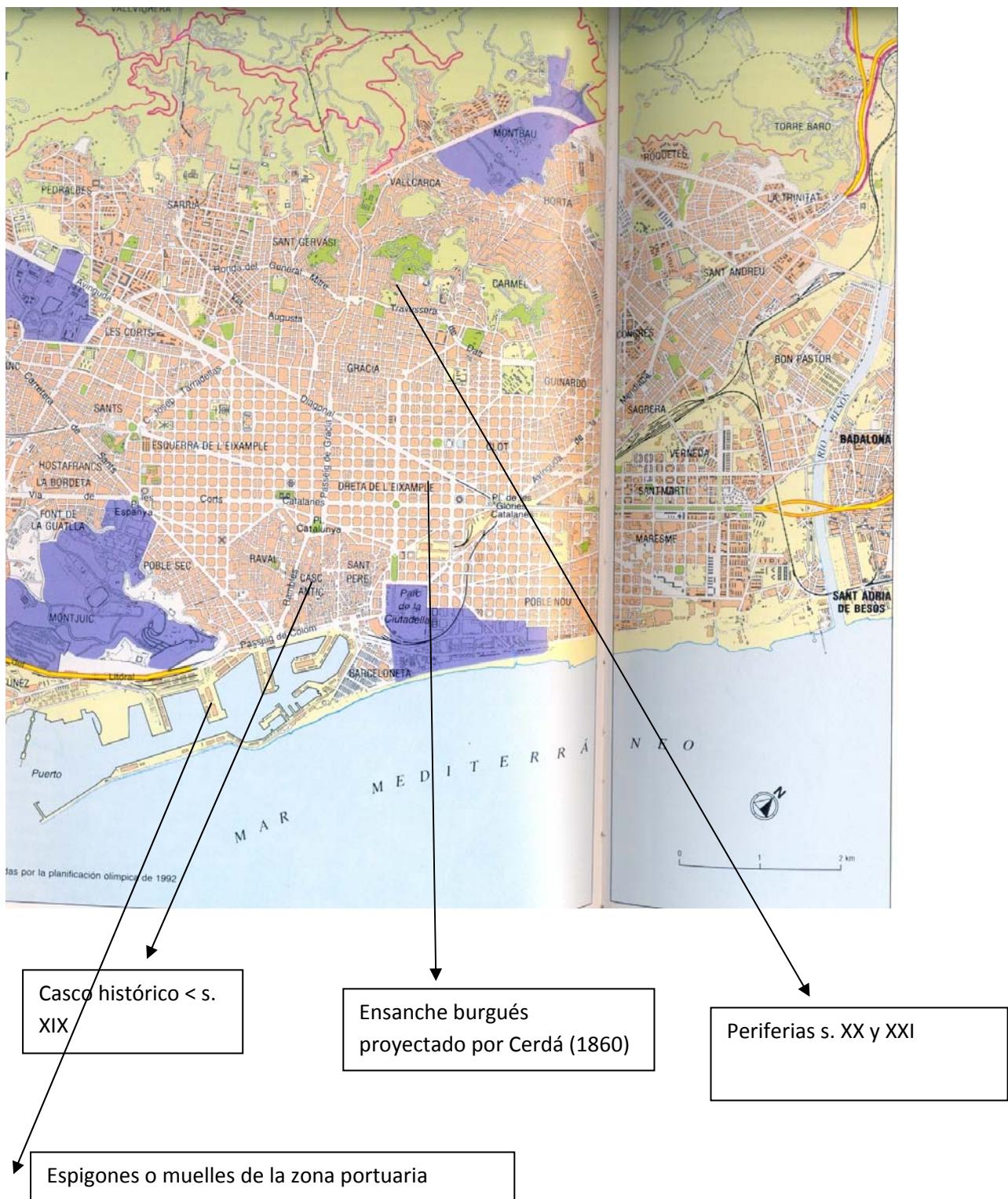


## COMENTARIO DEL PLANO DE LA CIUDAD DE BARCELONA



**El plano de una ciudad** es la representación gráfica de las superficies construidas organizadas en manzanas y superficies libres (calles, plazas, jardines, parques) que se suceden en el espacio y a través del tiempo, pudiendo diferenciar fundamentalmente tres grandes unidades morfológicas: el casco antiguo o histórico o ciudad preindustrial (<s. XIX), los ensanches burgueses y barrios industriales del s. XIX y, las periferias del XX y XXI.

## **COMENTARIO DEL PLANO DE LA CIUDAD DE BARCELONA**

- 1) **EMPLAZAMIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA:** el emplazamiento es el lugar que sirve de soporte físico a la ciudad. Barcelona se emplaza a orillas del mar mediterráneo, actualmente el plano representa los espigones o muelles con los que cuentan las instalaciones portuarias, relacionadas con la **importante función comercial** que la ciudad ha tenido desde sus orígenes romanos.
- 2) **UNIDADES MORFOLÓGICAS:** el plano representa tres grandes unidades morfológicas que se han sucedido en el espacio y a través del tiempo:
  - a) **EL CASCO HISTÓRICO O CIUDAD PREINDUSTRIAL** (<S. XIX): ocupa una superficie relativamente pequeña dentro del área municipal urbanizada. El casco histórico está delimitado por un sistema de **rondas** o calles amplias que surgen al derribar la muralla que fortificaba la ciudad preindustrial y abarca el Casco antiguo, el Raval, Sant Pere y la Barceloneta, huellas de las distintas etapas históricas por las que ha atravesado la ciudad. **La Barceloneta** es la expansión que se lleva a cabo en el s. XVIII, y que siguiendo las ideas de la Ilustración se organiza en un **plano ortogonal** de manzanas rectangulares definidas por calles que se cortan en ángulo recto. De las edificaciones que se levantaron en el siglo XVIII, prácticamente no queda nada, porque la especulación del valor del suelo ha intensificado la construcción.
  - b) **EL ENSANCHE BURGUÉS PROYECTADO POR ILDEFONSO CERDÁ (1860):** en el siglo XIX Ildefonso Cerdá proyecta un ensanche en torno a la ciudad preindustrial, la superficie del mismo superaba con mucho a la superficie de la Barcelona preindustrial. Cerdá planifica el ensanche adoptando un plano en cuadrícula o damero u ortogonal, es decir, manzanas cuadradas delimitadas por calles que se cortan formando ángulo recto. No obstante, en la manzana cuadrada, Cerdá introduce la novedad de rasgar las esquinas en **chaflán**, para facilitar la visualización a los conductores del tráfico rodado, de esta manera, la manzana cuadrada se transforma en octogonal. Por otro lado, Cerdá, imbuido de las ideas de los higienistas sobre la importancia del aire y el sol en la salud de las personas, dota a los edificios de dichas condiciones ambientales proyectando amplias calles entre las manzanas. Con el tiempo el proyecto de ensanche de Cerdá, se ha visto modificado por el alto valor del suelo que ha conducido a permitir una mayor edificación en altura y cerrar las manzanas construyendo en los cuatro frentes, mientras que el proyecto de Cerdá contemplaba manzanas abiertas y mayor superficie de espacios verdes.
  - c) **LAS PERIFERIAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI:** En el siglo XX, el hecho de que Barcelona se convierta en una ciudad industrial estimula su crecimiento, englobando en su plano nuevas expansiones que suponen la anexión a la ciudad de lo que eran pueblos agrícolas transformados en barrios urbanos. El plano de estas periferias no presenta la regularidad geométrica y la amplitud de calles que tiene el ensanche burgués. En estas periferias, en torno al ensanche burgués, se localizan los barrios industriales, barrios obreros etc. con distintas morfologías relacionadas con los gustos urbanísticos y arquitectónicos de las distintas etapas históricas.